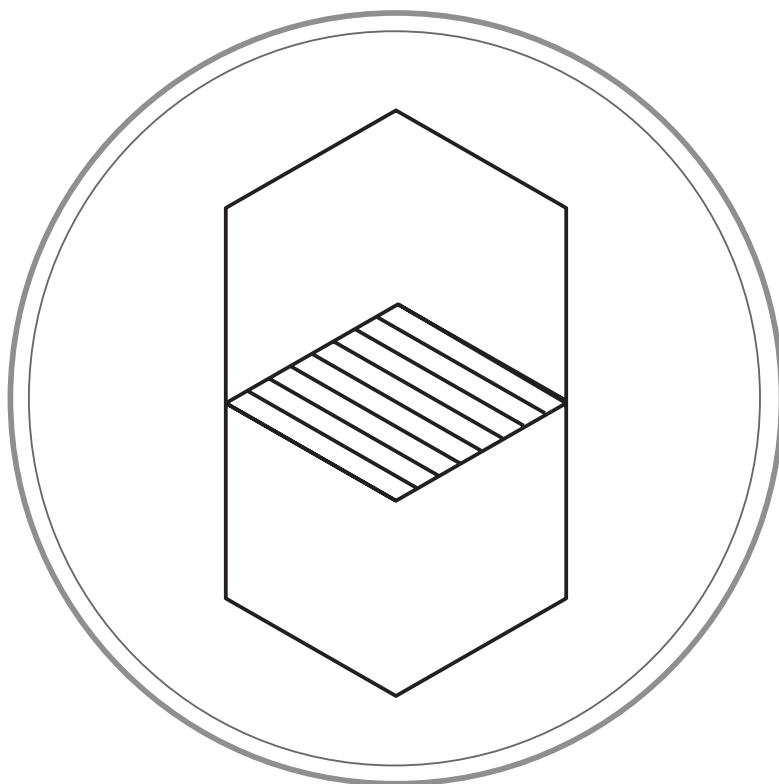


DAVID PLAZA SAGRADO



Visual artist

M Y N A M E | S
D A V I D

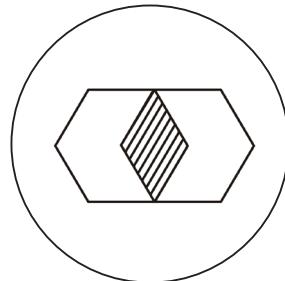
Mediante mi trabajo artístico intento entender el funcionamiento de la realidad en el espacio de la memoria. La forma de clasificar la información. Reflexionar sobre la memoria colectiva y sobre la mía propia. Las diferencias entre esos dos tipos de construcciones. Generándome más dudas.

Getting more doubts each time.
A multidisciplinary creation adapting the field and the process to the idea. On first instance, how this information spreads in a bidimensional space through its geometric codification from hand drawn organic lines. A temporal sequence of life pulses. A reflection about emptiness and its existence, the search for forgetting. In other hand, and exploration of time, space and emptiness, making use of conceptual load and tridimensional found-and-modified objects.

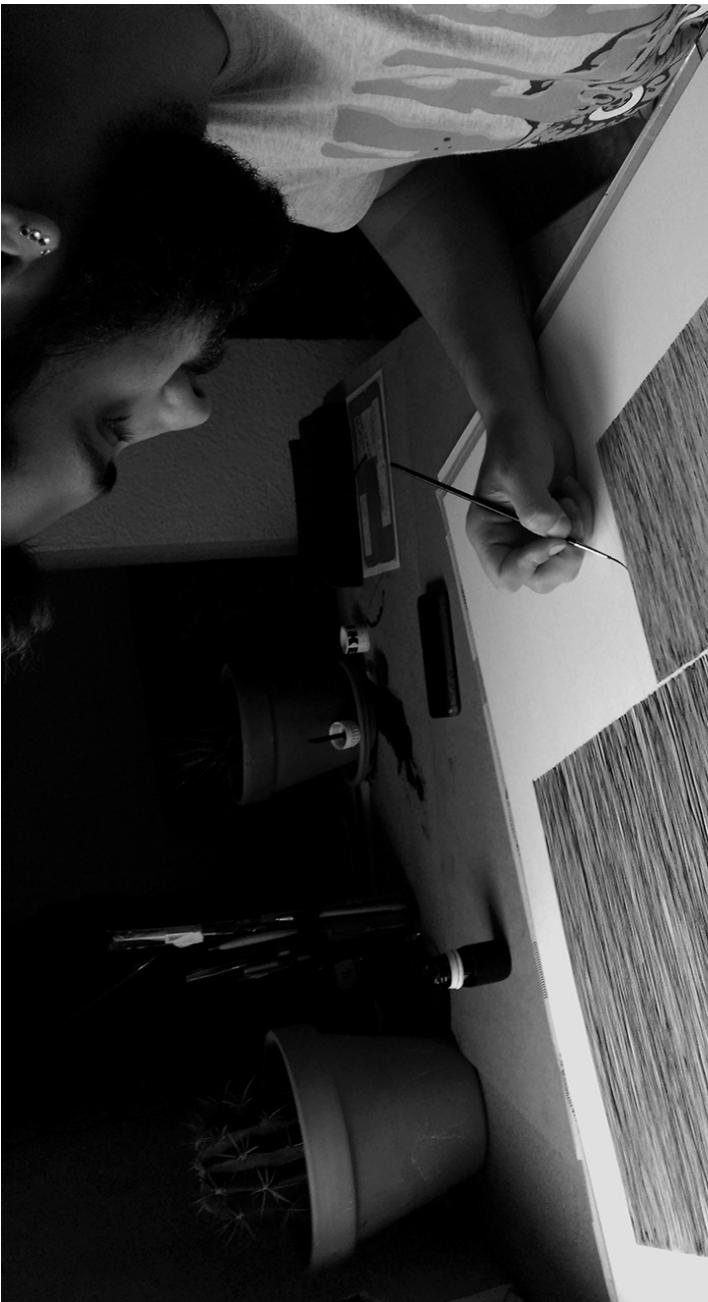
www.davidplazasagrado.com

+34 646 236 304

DAVID PLAZA SAGRADO



PORTFOLIO



SCULPTURE

MIXED MEDIA

DRAW

davizplaza@gmail.com

<https://www.behance.net/davizplaza>

<https://instagram.com/david.plaza.sagrado/>

+



A-22-A

40°00'36.8"N 2°09'16.0"W

MY

current

PROJECT

Is in this work where I embrace the topics that I usually use. Ice as a repetitive pattern in my sculptoric works, as a time stopping element. Title refers to the name given to icebergs in 2005 and the geographical coordinates where the stone that composes the work was found and taken. The series of sculptures and drawings will be given the same name , as a simulation of the scientific investigation cataloguing process. I want to make reference to the drift of the same icebergs, the toughness and fragility of its material, to the space the occupy floating. I am interested in the figure of the 18th and 19th century Arctic and Antarctic poles explorers. A logbook that I have been working on for the past two years. A mnemonic process.

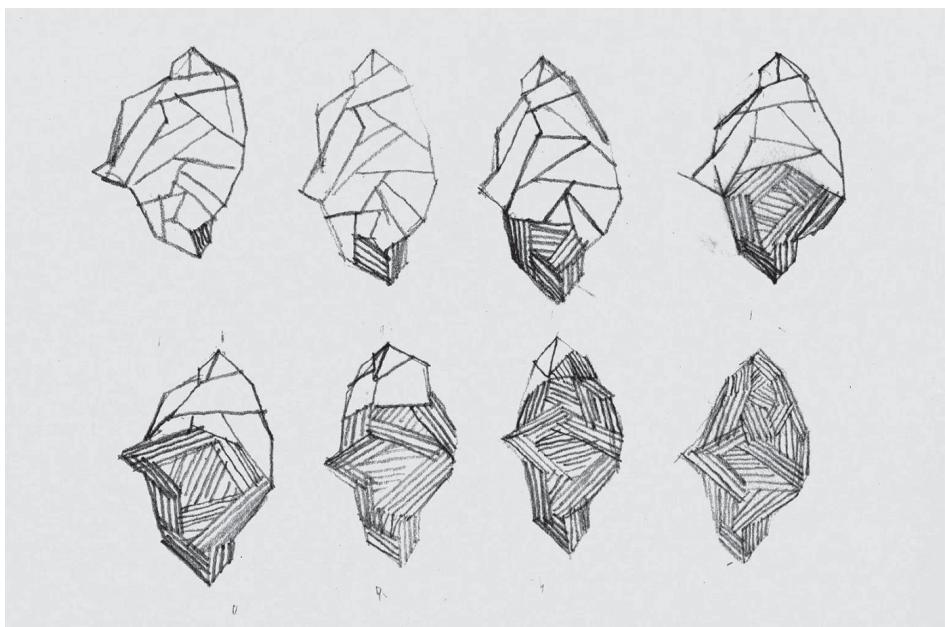
+

Este es el último proyecto en el que aún estoy inmerso, abordo los temas habituales en mi trabajo. El hielo como elemento repetitivo en mis piezas escultóricas, como elemento de interrupción del tiempo. El título hace referencia al nombre que en 2005 se eligió para una serie de icebergs y las coordenadas en las que fue encontrada y recogida la piedra que compone esta pieza. La serie de esculturas y dibujos seguirá siendo nombrada de la misma manera, simulando la catalogación de la investigación científica. Quiero hacer referencia a la deriva de los mismos iceberg, a la dureza y fragilidad de su materia, a su flotabilidad con esa forma de ocupar el espacio en el que se encuentran. Me interesa la figura de los exploradores del siglo XVIII y XIX del Ártico y el Antártico. Un cuaderno de bitácora personal desde donde trabajo estos dos años. Un proceso mnemónico.

2014-2015

Sketch of analogical animation

Boceto de animación analógica



P O R T F O L I O

2014-2015

A-22-A. 40°00'36.8"N
2°09'16.0"W



DAVID PLAZA SAGRADO

-

QUIMERA

VIDEO INSTALLATION

2013

P O R T F O L I O



It is not exactly like completing anything, or making it sure or true but about a vision on memory and its codification, the physical depths of memories. Of its lies. The prostheses of memory. The guts of a time machine. About the known and used to avoid the fragility of the present. About being obsessed with time passing by, a quickly gone time. About the print it leaves in memory. About the intention of perpetual living of individuals through creative process. Human beings as a mortal life and the humility that results out of that. The value of preset when you look to the past. The value of the past seen from the present. The fed up memories out of the common. The invented memories out of the own. The consciousness before the knowledge of it. After all this. Benedetti's 'forgetfulness full of memory'. Fear of forgetfulness, its emptiness, when it does no longer exist. About memory.





Quimera

+

No se trata exactamente de dejar nada por cerrado, ni seguro, ni cierto. Sino de una visión acerca de la codificación de la memoria, de la materialización de las profundidades del recuerdo. De sus engaños. De la prostetización de la memoria. De las entrañas de una máquina del tiempo. De lo conocido, o lo utilizado para evitar la fragilidad del presente. De la obsesión con el paso del tiempo, el tiempo efímero. De la huella que deja en la memoria. De la intención de la perpetuidad del individuo en cada proceso creador. Del ser humano como un ser perecedero y la humildad que eso provoca. Del valor del presente contemplando el pasado. Del valor del pasado contemplado desde el presente. Del recuerdo alienado de lo común. Del recuerdo inventado de lo propio. De la conciencia antes del conocimiento de la conciencia. Y después. Del “olvido lleno de memoria” de Benedetti. Del miedo al olvido. Del vacío del olvido, cuando no existe. De la memoria.



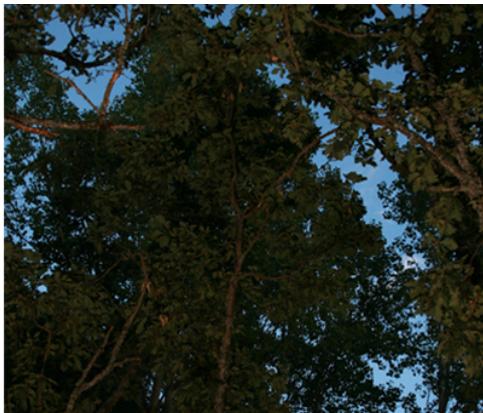
HALLAZGOS MNÉSICOS

2014

n°28

It is a study about line and its behaviour in space. How to get depth in flat surfaces out of parallel lines, and try to distort the reality of tridymensional

spaces. Drawing that codify memory, on paper and upon spaces that contain an emotional load in my life. An investigation about two ways of knowledge.



+

2014

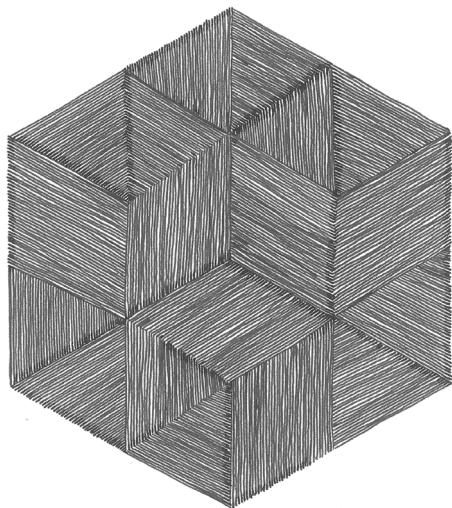
nº27

Es un estudio sobre la línea y su comportamiento en el espacio. Cómo conseguir profundidad en superficies planas a partir de líneas paralelas, e intentar además distorsionar la realidad de los espacios tridimensionales.

Dibujos de codificación de la memoria, sobre papel y sobre espacios que contienen una carga emocional en mi vida. Una investigación sobre dos vías de conocimiento.

DAVID PLAZA SAGRADO

Front view of Borges libraries



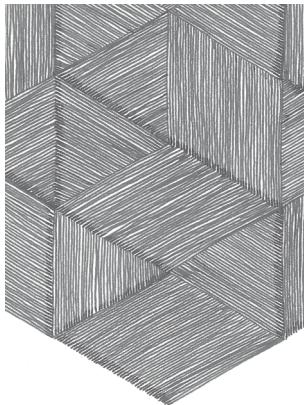
2013

nº 1

Vista frontal de las bibliotecas de Borges

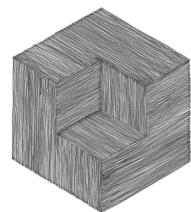
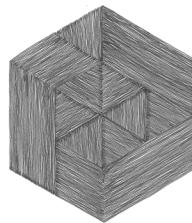
2013

nº 5 close-up



2013

nº 6

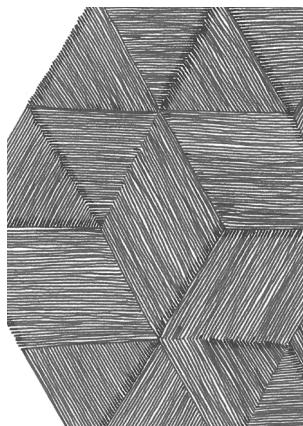


2013

nº 7

2013

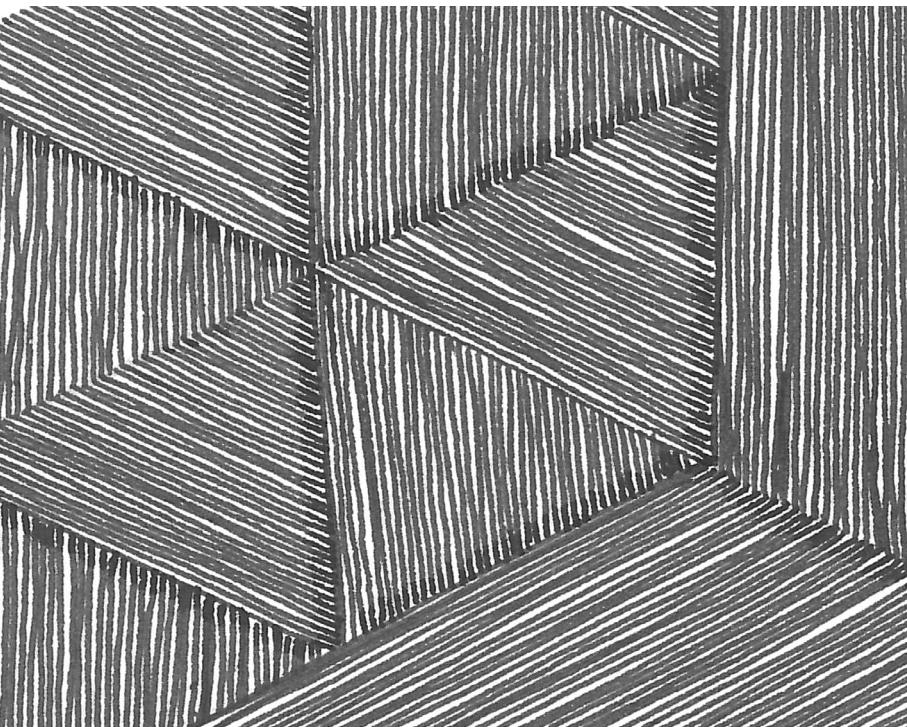
nº 1 close-up



D A V I D P L A Z A S A G R A D O

-





+

Everything comes from the line and the capacity to create spaces from frames. How these spaces are generated, how depth comes out of parallel lines, putting basic perspective lines spatial rules out of the game. I am interested in the individual fact of every one of them and the uniformity that you can get out of them as a group. The possibility to explore geometric elements relatively simple, like a cube, with line drawing by hand and make it more complex. Creating imaginary landscapes that lead me to memory, and its codification in every individual. A new imaginary generates a language which code has to be broken by each one in the audience. The title refers to Borges' tale 'Babel's Library' where he speculates about the idea of hexagon-shaped plant libraries where all the books can be stored. A whole lot but concrete amount of books, like the possibilities of the drawings. The book as an object of memory, drawings as the code for it.

Todo nace de la línea y la capacidad de crear espacios a partir de tramas. Cómo se generan dichos espacios, la profundidad a partir de líneas paralelas, eliminando así una regla básica de la perspectiva. Me interesa la individualidad de cada una de ellas y la uniformidad que se puede llegar a conseguir en conjunto. La posibilidad de explorar elementos geométricos relativamente sencillos, como es el cubo, con dibujo de línea a mano alzada e ir complicándolo. Creando paisajes ilusorios que me remiten a la memoria, y la codificación de ella dentro de cada uno de los individuos. Un imaginario nuevo que genera un lenguaje sólo descifrable por cada espectador. El título hace referencia al cuento de Borges "La Biblioteca de Babel" donde especula sobre la idea de unas bibliotecas de planta hexagonal en las que se almacenan todos los libros posibles. Un vasto número de libros, pero finito, como las posibilidades de los mismos dibujos. El libro como objeto de memoria, los dibujos como codificación de la misma.

DAVID PLAZA SAGRADO



P O R T F O L I O

AD NAUSEAM

S C U L P T U R E

2 0 1 1



One of my first sculptoric projects. From repetition and modification of a found object, a first approach to a serial art work, an unique repetition. I did a group of sculptures where collective memory is embrace through isolation. A vision of collective individuality. Content and container. Over the emptiness of that heads that look like products. The use of toys as a plastic resource, the violence of oblivion, of games. A scientific process of classifying, cataloguing and exhibiting. Ad Nauseam a latin sentence meaning 'sick to death'. An ad nauseam argument is a fallacy repeated continuously until it becomes the truth. How reality is played and what is the role of memory here, and how each individual generates his own reality from voluntary and non-voluntary memories, like toys heads inside their own bubble.

Uno de mis primeros proyectos escultóricos. A partir de la modificación y repetición de un objeto encontrado, un primer acercamiento a la obra seriada, la repetición irrepetible. Realicé un conjunto escultórico en el que se aborda la memoria colectiva desde el aislamiento. Una visión de la colectividad individualizada. Del continente y el contenido. Sobre el vacío de esas cabezas como si fueran productos. La utilización de los juguetes como un recurso plástico, la violencia del olvido, del juego. Un proceso científico de la clasificación, la catalogación y la exhibición. Ad Nauseam es una locución latina que se traduce "hasta la náusea". Un argumento Ad nauseam es una falacia repetida con reiteración, hasta conseguir que sea verdad. Cómo se juega con la realidad y cuál es el papel de la memoria dentro de esto, cómo cada individuo genera su propia realidad a partir de recuerdos voluntarios e involuntarios, como las cabezas de muñeco dentro de su propia burbuja.

P O R T F O L I O



+

DAVID PLAZA SAGRADO



2012



SOLO EXHIBITIONS / XPOSICIONES INDIVIDUALES



2013 "Quimera" Antonio Pérez Foundation. Cuenca. Spain

2012 "Ir Racional" Faculty of Fine Arts. Cuenca. Spain

2011 "El grito" University of Granada. Spain

GROUP EXHIBITIONS / EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015 "Art Madrid" Pilares Gallery. Madrid. Spain

2015 "Ensamblados" Sala Miradas. Cuenca. Spain

2015 "Nexos, de lo anterior, simultáneo y posterior"
Cardenal Salazar Galleries. Córdoba. Spain



2014 "Emergentia" Performance: "Mesa redonda". Espacio
Trapecio. Madrid. Spain

—
2013 "Extendido Art Festival" "Quimera". Antonio Saura
Foundation. Cuenca. Spain

2013 "Atlas Oculto" French Institute of Valencia. Valencia.
Spain

2013 "Convergencia" Colectivo OTHERS. Artimaña. Madrid.
Spain

2012 "Yo artista" Illescas, Toledo. Spain

2012 "Audart" " Cuenca. Spain

2011 "Exit Film Fest" Granada. Spain

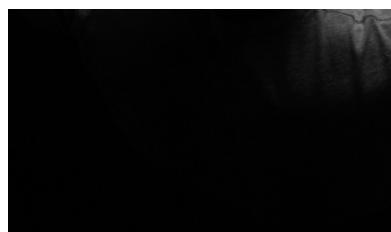
2011 "Corto circuito" University of Granada. Spain

2011 "In Out" Caja Rural of Granada Foundation. Spain

2009 "Exposición de Carteles" México D.F. México

PUBLIC COLECTION / COLECCIONES PÚBLICAS

Antonio Pérez Foundation. Cuenca. Spain





EDUCATION / EDUCACIÓN

2008-2012 Degree in Fine Arts University of Castilla la Mancha, Cuenca. Spain

2012-2013 Master degree in Visual Arts Practices, University of Castilla la Mancha, Cuenca. Spain



GRANTS / BECAS

2014-Nowadays Remunerated trainees. Museum of Spanish Abstract Arts. Cuenca

2010-2011 Sicue grant. University of Granada

2009 Bilateral grant. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México

+

CONTACT / CONTACTO

+34 646 236 304

www.davidplazasagrado.com

davizplaza@gmail.com

STUDIO / ESTUDIO

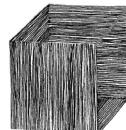
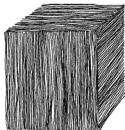
C/ Camarena. 76
28047. Madrid
Spain

Day Avenue. 2956
33133. Miami
USA

BIO

1988 born in Madrid, Spain.

Grew up drawing and doing little sculptures. In 2010 I started to study Fine Arts in Cuenca (UCLM), Spain. I also studied at the Benemérita Universidad Autónoma of Puebla (BUAP), México and at Granada University (UGR), Spain with a couple of grants. I finished my postgrade studies in 2013, a Master degree in Visual Arts Practices in Cuenca (UCLM), Spain. I started to show my work with some group exhibitions, art and film festivals while pursuing my degree. During I was completing my postgraduated studies I was selected for a solo exhibition in Antonio Pérez Foundation, which served to catalyse to exhibit in commercial galleries, art fairs like Art Madrid. I am currently working with a remunerated fellowship in the Abstract Museum of Art. Live and work between Madrid, Cuenca and Miami.



P O R T F O L I O

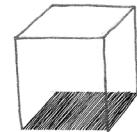
BIO

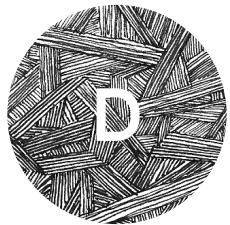
Nací en 1988 en Madrid, España.

Crecí dibujando y haciendo pequeñas esculturas. En 2010 comencé a estudiar Bellas Artes en Cuenca (UCLM), España. Fui becado para estudiar en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), México y en la Universidad de Granada (UGR), Spain. Terminé los estudios de postgrado en 2013, un Máster de Investigación en Prácticas Artísticas en Cuenca (UCLM), Spain.

Comencé a mostrar mi trabajo con algunas exposiciones colectivas, festivales de cine y arte cuando estudiaba la carrera. Mientras estaba terminando los estudios de postgrado me seleccionaron para una exposición individual en la Fundación Antonio Pérez, lo que sirvió de catalizador para exponer posteriormente en galerías, ferias de arte como Art Madrid. Actualmente estoy trabajando en el Museo de Arte Abstracto Español con una beca remunerada. Vivo y trabajo entre Madrid, Cuenca y Miami.

+





+34 646 236 304
www.davidplazasagrado.com